

vendredi 11 octobre - 20h30

Auditorium du conservatoire

« Labyrinth garden »

Castelkorn/Josef Zák

avec l'ensemble tchèque



Un programme de pièces profanes (dances, divertissement) pour violon et basse continue (accompagnement harmonique-rythmique) issues du fonds musical de l'évêque d'Olomouc Karl Liechtenstein-Castelcorno (1624-1695)

L'Ensemble Castelkorn présente des œuvres connues comme la Sonata Representativa de Biber, et d'autres, moins connues provenant des archives du château de Kroměříž, pour certaines desquelles il a composé la ligne de basse.

Le programme se présente sous la forme d'une promenade imaginaire dans le jardin du château de l'évêque (" Lustgarten "), dans lequel on retrouve à la fois des éléments de la mythologie ancienne et des manifestations de la réalité organique, comme les voix des oiseaux ou les bruits des animaux domestiques ...

Bonne promenade dans le jardin des plaisirs !

samedi 12 octobre - 19h00

Salle du duc Jean

« Les quatre saveurs de l'amour »

avec l'ensemble Faenza

concert/apéritif



Comme dans le fameux livre de Raymond Queneau, tout est dans le style ! Notre histoire – celle du classique trio amoureux – sera racontée quatre fois de suite, dans quatre langues différentes : le français d'abord puis l'espagnol, l'anglais et l'italien. Traitée dans le genre du vaudeville, elle se déroule dans le cadre d'un cabaret où le public est confortablement attablé devant un verre. À chaque fois, les personnages, leur ton, leur langage, leur musique se mettront à l'unisson de la nation évoquée.

Quatre pays, quatre cultures, quatre goûts : nous explorerons les variations entre la France sucrée, l'Espagne salée, l'Angleterre amère et l'Italie acide et, en quatre services, servirons quatre entremets évoquant ces saveurs. L'occasion d'un déplacement gustatif dans l'espace-temps musical baroque que le public appréciera non seulement des yeux et des oreilles mais aussi du palais.

dimanche 13 octobre - 17h00

Cathédrale St Etienne

le « folk baroque »

avec les musiciens de Saint-Julien



La « véritable beauté baroque » des musiques que G.P. Telemann découvre à l'occasion d'un voyage en Silésie en 1705, crée chez lui un vif enthousiasme. Et l'attrait particulier que suscite ces œuvres au goût « sauvage » a permis de confronter dans un même programme une diversité d'autres sources : les danses polonaises et hanaques collectées par Telemann (manuscrit de Rostosck), des musiques populaires anciennes d'Europe de l'Est extraites du manuscrit Uhrovská (musiques « gypsies ») vers 1730,

Slovaquie), ainsi que des musiques traditionnelles de Pologne, de Moravie, de Slovaquie, mes sont restés proches de ceux entendus par Telemann...

lundi 16 décembre 20h30

Eglise St Bonnet

Silent Night - Chants de Noël du monde entier

Arianna Savall, Peter Udland Johansen

et l'ensemble « Hirundo Maris »



La harpiste et chanteuse catalane Arianna Savall et le ténor et violoniste norvégien Petter Udland Johansen nous invitent à un voyage sonore dans le monde magique de l'hiver séculaire, de l'Avent et de la musique de Noël. Leurs voix expressives créent un dialogue atmosphérique avec les voix instrumentales aux multiples facettes. Les sons comprennent des cornet-monnaie gaies, un cornetto virtuose, la guitare poétique à diapositives «Dobro» ainsi que des violons, des flûtes, des harpes et des percussions.

Les musiciens de l'ensemble « Hirundo Maris » viennent tous de nombreux pays européens : Norvège, Angleterre, Allemagne, Pologne, Espagne et Catalogne. Un miroir sonore des diverses traditions musicales de la fête européenne de Noël.